

Das Geheime und das Absolute

Florian Hadler

Donnerstag, 16.10.2014, 10-12 Uhr, 6., 13., 20., 27.11.2014 jeweils 09:30-12 Uhr,
ab 4.12. wöchentlich, jeweils 10-12 Uhr

Hardenbergstr. 33, Raum 110

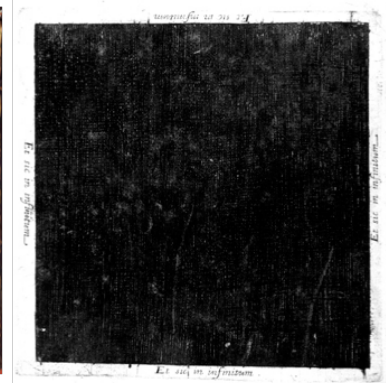
2 SWS, 2 LP, Studium Generale



Georges Remi: Les
Cigares du Pharaon,
1934



Zillis: Einhorn mit
Fischschwanz. Bilderdecke
Kirche St. Martin, um 1130



Robert Fludd: Utriusque
cosmi maioris scilicet et
minoris metaphysica (...),
1617

„...if there is something absolute, it is secret.“

Derrida 2001

Die Idee des Absoluten scheint nach (und neben) der Postmoderne wieder Hochkonjunktur zu haben – philosophische und künstlerische Konzepte wie „das Ereignis“, „die Leerstelle“ und „das Andere“ zeugen von einem Weltbezug, der durchaus mystische Züge annehmen kann. Die Welt selbst wird wieder unbekannt. Und wenn die Welt erneut Geheimnis wird, ist auch die Idee des Absoluten wieder aktuell.

Das Seminar sucht nach Zonen und Herkünften von Erkenntnis-Unbestimmtheiten, die jenseits des postmodernen Rauschens Platz für absolute Geheimnisse schaffen. Neben einer Lektüre ausgewählter theologischer und philosophischer Schlüsseltexte von der Antike bis zur Neuzeit widmet sich das Seminar der Untersuchung zeitgenössischer Positionen und Strategien aus Kunst, Kultur und Philosophie, welche die Welt als Geheimnis denken. Was kann es heute heißen, *immer noch nicht* zu wissen?

Stichworte der einzelnen Sitzungen:

Theorien des Geheimnisses // Figur des Detektivs // Alchemie und die Ökonomie des Geheimnisses // Neugier und Paranoia // Kommunikation, Codes und Rituale der Mafia // Diplomatie und Höflichkeit // Initiation und Exklusivität // Verführung und Erotik des Verborgenen // Kabbala, Gnosis und negative Theologie // Beichte und Psychoanalyse // Schwarze Bilder

Vorläufige Literaturliste:

- Agamben, Giorgio. Der Mensch Ohne Inhalt. Suhrkamp, 2012.
- Alloa, Emmanuel, and Alice Lagaay. Nicht(s) Sagen: Strategien Der Sprachabwendung Im 20. Jahrhundert. Transcript, 2008.
- Assmann, Jan. Religio duplex: ägyptische Mysterien und europäische Aufklärung. Verlag der Weltreligionen, 2010.
- Barthes, Roland. Die Lust Am Text. Suhrkamp, 1999.
- Blumenberg, Hans. Theorie Der Unbegrifflichkeit. Suhrkamp, 2007.
- Ebeling, Florian. Das Geheimnis des Hermes Trismegistos. Geschichte des Hermetismus von der Antike bis zur Neuzeit. Beck, 2009.
- Elias, Norbert. Über Den Prozess Der Zivilisation. Soziogenetische Und Psychogenetische Untersuchungen. Zweiter Band. Suhrkamp, 1997.
- Freud, Sigmund. Werke aus den Jahren 1906-1909: Tatbestandsdiagnostik und Psychoanalyse. S. Fischer, 1999.
- Gambetta, Diego. Codes of the Underworld: How Criminals Communicate. Princeton University Press, 2009.
- Gracián, Baltasar. Handorakel und Kunst der Weltklugheit. Reclam, 2009.
- Gregory, Stephan. "Das Paranoische Pendel. Wendungen Des Verschwörungsdenkens." In: The Parallax View - Zur Mediologie der Verschwörung. Wilhelm Fink, 2011.
- Hadler, Florian. G – Geheimnis, kleiner Stimmungsatlas in Einzelbänden. Textem, 2014.
- Jonas, Hans. Gnosis: Die Botschaft des fremden Gottes. Verlag der Weltreligionen im Insel Verlag, 2008.
- Jütte, Daniel. Das Zeitalter des Geheimnisses: Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen. Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
- Klausnitzer, Ralf. "Geheimer Gang Menschlicher Machinationen - Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungstheorien im 18. Jahrhundert." In: The Parallax View - Zur Mediologie Der Verschwörung. Wilhelm Fink Verlag, 2011.
- Lacan, Jacques. Über Die Paranoische Psychose in Ihren Beziehungen zur Persönlichkeit und frühe Schriften über die Paranoia. Wien: Passagen Verlag, 2002.
- Ronell, Avital. The Test Drive. University of Illinois Press, 2008.
- Scholem, Gershom. Zur Kabbala und ihrer Symbolik. Suhrkamp, 1973.
- Truffaut, François. Mr. Hitchcock, Wie haben Sie das gemacht? Heyne Verlag, 2003.
- Von Moos, Peter. "Herzenseheimnisse (occulta Cordis) - Selbstbewahrung und Selbstentblößung im Mittelalter." In: Geheimnis und Öffentlichkeit, Schleier und Schwelle. Wilhelm Fink Verlag, 1997.
- Westerkamp, Dirk. Via negativa: Sprache und Methode der negativen Theologie. Wilhelm Fink, 2006.

Voraussetzungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme und Lektüre, eine Präsentation

Weitere Informationen unter:

http://www.udk-berlin.de/sites/studium-generale/content/lehrveranstaltungen/wise_2014_15/das_geheime_und_das_absolute/index_ger.html

Das Geheime und das Absolute

Seminarplan

flohadler@udk-berlin.de

Aufgaben bitte per Mail bis jeweils Mittwoch abend 18 Uhr, Betreff: Geheimnis, Stichwörter reichen, auf keinen(!) Fall mehr als eine Seite. Bei Lektüren bitte möglichst kurze (!) Zusammenfassungen der Texte, auch gerne als Stichworte.

Die Texte für die Lektüreaufgaben werden digital zur Verfügung gestellt.

Für jede Präsentation bitte eine Sprechstunde per Mail vorab vereinbaren.

Die angegebenen Literaturen sind keine Pflichtlektüre, sondern lediglich als vertiefende Ergänzung gedacht.

I.

16.10.14, 10 – 12 Uhr, HA110

Einführung

- Allgemeine Vorstellung
- Themenvorstellung + Verteilung
- Erwartungen
- Leistungsanforderungen
- Fragen / Organisatorisches

23.11. + 30.11.14 – Ausfall

II.

06.11.14, 9:30 – 12 Uhr, HA110

Theorien des Geheimnisses

- Einführung: Typologien und Schwerpunkte der Geheimnisforschung, Negativitätsmodell
- Aufgabe: Beispiele unterschiedlicher Formen von Geheimnissen und deren Unterschiede
- Präsentation: Ausgewählte Beispiele journalistischer Verwendung des Begriffes Geheimnis
- Ergänzende Literatur:

Alloa, Emmanuel, and Alice Lagaay. Nicht(s) Sagen: Strategien Der Sprachabwendung Im 20. Jahrhundert. Transcript, 2008.

Assmann, Aleida, and Jan Assmann. Geheimnis Und Neugierde. Schleier Und Schwelle. Fink (Wilhelm), 1999.

---. Geheimnis Und Offenbarung. Schleier Und Schwelle. Fink (Wilhelm), 1998.

---. Geheimnis Und Öffentlichkeit. Schleier Und Schwelle. Fink (Wilhelm), 1997.

Hadler, Florian. G - Geheimnis: Eine Einzelstimmung. Textem, 2014.

Spitznagel, Albert. Geheimnis und Geheimhaltung: Erscheinungsformen, Funktionen, Konsequenzen. Hogrefe, 1998.

III.

13.11.14, 9:30 – 12 Uhr, HA110

Neugier und Paranoia

- Einführung: Orakel von Delphi und surrealistische Poesie
- Aufgabe: Lektüre Gregory „Das paranoische Pendel“
- Präsentation: Verschwörungstheorien, Muster und Funktion
- Ergänzende Literatur:

Gregory, Stephan. "Das Paranoische Pendel. Wendungen Des Verschwörungsdenkens." In The Parallax View - Zur Mediologie Der Verschwörung, S. 45–58. Willhelm Fink, 2011.

- Klausnitzer, Ralf. "Geheimer Gang Menschlicher Machinationen - Beziehungssinn Und Zeichenökonomie von Verschwörungstheorien Im 18. Jahrhundert." In *The Parallax View - Zur Mediologie Der Verschwörung*. Wilhelm Fink Verlag, 2011.
- Krause, Marcus, Arno Meteling, and Markus Stauff. *The Parallax View. Zur Mediologie Der Verschwörung*. Wilhelm Fink Verlag, 2011.
- Lacan, Jacques. *Über Die Paranoische Psychose in Ihren Beziehungen Zur Persönlichkeit Und Frühe Schriften Über Die Paranoia*. Passagen Verlag, 2002.

IV.

20.11.14, 9:30 – 12 Uhr, HA110

Kabbala, Gnosis und negative Theologie

- Einführung: Religiöse Bewegungen zwischen Spätantike und früher Neuzeit
- Aufgabe: Lektüre Samsonow – „Die Hehler des Sinns. Zum Verhältnis von Kabbala und Secret Service“
- Präsentation: Gematrie
- Ergänzende Literatur:
 - Jonas, Hans. Gnosis: Die Botschaft des fremden Gottes. Verlag der Weltreligionen im Insel Verlag, 2008.*
 - Samsonow, Elisabeth von. "Die Hehler Des Sinns. Zum Verhältnis von Kabbala Und Secret Service." In Geheimnis Und Öffentlichkeit, Schleier Und Schwelle. Wilhelm Fink, 1997.*
 - Schmidt-Biggemann, Wilhelm. Geschichte Der Christlichen Kabbala. Band 1: 15. Und 16. Jahrhundert. Frommann Holzboog, 2012.*
 - Scholem, Gershom. Zur Kabbala Und Ihrer Symbolik. Suhrkamp, 1973.*
 - Westerkamp, Dirk. Via negativa: Sprache und Methode der negativen Theologie. Wilhelm Fink, 2006.*

V.

27.11.14, 9:30 – 12 Uhr, HA110

Figur des Detektivs

- Einführung: Zusammenhang von Psychoanalyse, Kunsttheorie, Semiotik und Sherlock Holmes
- Aufgabe: Zeitgenössische fiktive und reale Detektiv Figuren
- Präsentation: Portrait einiger typischer Detektive des 20. Jahrhunderts
- Ergänzende Literatur:
 - Benjamin, Walter. "Der Flaneur." In Gesammelte Schriften, I:–2, S.537 – 569. Suhrkamp, 1991.*
 - Ginzburg, Carlo. Spurensicherung: Die Wissenschaft Auf Der Suche Nach Sich Selbst. Wagenbach, 2002.*
 - Krämer, Sybille, Gernot Grube, and Werner Kogge. Spur: Spurenlesen Als Orientierungstechnik Und Wissenskunst. Suhrkamp, 2007.*
 - Truffaut, François. Mr. Hitchcock, Wie Haben Sie Das Gemacht? Heyne, 2003.*

VI.

04.12.14, 10 – 12 Uhr, HA110

Diplomatie und Höflichkeit

- Einführung: Fürstliche Staatstheorie, Zurückhaltung
- Aufgabe: Lektüre Luhmann „Reden und Schweigen“
- Präsentation: Kunst der Weltklugheit / Macchiavelli
- Ergänzende Literatur:
 - Bacon, Francis. Of Simulation and Dissimulation. Whitefish: Kessinger Publishing, 2006.*
 - Fuchs, Peter, and Niklas Luhmann. Reden Und Schweigen. 6th ed. Suhrkamp Verlag, 1989.*
 - Gracián, Baltasar. Der Kluge Weltmann: El Discreto. Stuttgart: Reclam, 2004.*
 - . Handorakel Und Kunst Der Weltklugheit. Stuttgart: Reclam, 2009.*
 - Luhmann*
 - Reichert, Klaus, Gisela Engel, and Brita Rang. Das Geheimnis Am Beginn Der Europäischen Moderne. 1., Aufl. Frankfurt am Main: Klostermann, 2002.*

Snyder, Jon R. *Dissimulation and the Culture of Secrecy in Early Modern Europe*. Reprint. University of California Press, 2012.

VII.

11.12.14, 10 – 12 Uhr, HA110

Initiation und Exklusivität

- Einführung: Funktion des Geschmacks im Bürgertum
- Aufgabe: Beispiele exklusiven Wissens in der Popkultur
- Präsentation: tba
- Ergänzende Literatur:

Agamben, Giorgio. Der Mensch Ohne Inhalt. 1st ed. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2012.

Geer, Nadja. Sophistication. Zwischen Denkstil Und Pose. 1., Auflage. V&R Unipress, 2012.

Lüthe, Rudolf, and Martin Fontius. "Geschmack." In Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch in Sieben Bänden, 2:792–819. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler, 2001.

VIII.

18.12.14, 10 – 12 Uhr, HA110

Kommunikation, Codes und Rituale der Mafia

- Einführung: Lüge, Erpressung und Unschärfe
- Aufgabe: Sichtung „Il Divo“ – Was zeichnet die Kommunikation Andreottis aus?
- Präsentation: evtl. Gast zum Thema Ndrangheta, Tarantella etc.
- Ergänzende Literatur:

Gambetta, Diego. Codes of the Underworld: How Criminals Communicate. Princeton University Press, 2009.

Lupo, Salvatore. Die Geschichte Der Mafia. Bibliographisches Institut, 2005.

08.01.14, 10 – 12 Uhr, HA110

Kollisionswoche?

IX.

15.01.15, 10 – 12 Uhr, HA110

Verführung und Verbergung

- Einführung: Faszination und Eros des Geheimen
- Aufgabe: Lektüre Agamben „Stanzen“
- Präsentation: tba
- Ergänzende Literatur:

Agamben, Giorgio. Stanzen: Wort und Phantasma in der abendländischen Kultur. Diaphanes, 2012

Barthes, Roland. Die Lust Am Text. Suhrkamp, 1999.

Derrida, Jacques, Jaques Derrida, and Maurizio Ferraris. Taste for the Secret. Blackwell Publishers, 2001.

Scholem, Gershom. Zur Kabbala Und Ihrer Symbolik. Suhrkamp Verlag, 1973.

X.

22.01.15, 10 – 12 Uhr, HA110

Alchemie und die Ökonomie des Geheimnisses

- Einführung: Hermetismus, Alberto Colorni, magische Sprachen
- Aufgabe: tba
- Präsentation: Einhörner
- Ergänzende Literatur:

Ebeling, Florian. Das Geheimnis des Hermes Trismegistos Geschichte des Hermetismus von der Antike bis zur Neuzeit. Beck, 2009.

Jütte, Daniel. *Das Zeitalter Des Geheimnisses: Juden, Christen Und Die Ökonomie Des Geheimen*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2011.
Reichholf, Josef H. "Fabelhaftes Einhorn." *Welt Online*, March 1, 2008, http://www.welt.de/welt_print/article1512239/Fabelhaftes-Einhorn.html.

XI.

29.01.15, 10 – 12 Uhr, HA110

Beichte und Psychoanalyse

- Einführung: Geschichte der Beichte
- Aufgabe: tba
- Präsentation: tba
- Ergänzende Literatur

Erdmann, Mario. "Die Geheimnisse Der Sphinx Und Die Neugierde Des Psychoanalytikers." In Geheimnis Und Neugierde, S. 183–90. Schleier Und Schwelle. Wilhelm Fink, 1999.

Freud, Sigmund. Werke aus den Jahren 1906-1909: Tatbestandsdiagnostik und Psychoanalyse. Fischer, 1999.

Fromm, Erich. Analytische Sozialpsychologie Und Gesellschaftstheorie. Suhrkamp, 1970.

Fuchs, Peter, and Niklas Luhmann. Reden Und Schweigen. Suhrkamp, 1989.

Tuschling, Anna. "Deutungswahn Und Wahnanalyse - Die Paranoia Ein Medienapriori?" In The Parallax View - Zur Mediologie Der Verschwörung. Wilhelm Fink Verlag, 2011.

Von Moos, Peter. "Herzenseheimnisse (occulta Cordis) - Selbstbewahrung Und Selbstentblößung Im Mittelalter." In Geheimnis Und Öffentlichkeit, S. 89–109. Schleier Und Schwelle. Wilhelm Fink, 1997.

XII.

05.02.15, 10 – 12 Uhr, HA110

Schwarze Bilder

- Einführung: Narrative Funktion schwarzer Bilder
- Aufgabe: Xed Out
- Präsentation: Schwarze Bilder in der Kunst
- Ergänzende Literatur

Burns, Charles. X'ed Out. First Edition. Pantheon, 2010.

Hadler, Florian. "Schwarze Bilder." In AnArchive(s). Köln: Walther König, 2014.

XIII.

12.02.15, 10 – 12 Uhr, HA110

Abschluss